

Epochen – Komponisten – Werke: Renaissance

Madrigal und Motette

Aufgabe

Hört euch das englische Madrigal »Fire and Lightning« von THOMAS MORLEY, den Ausschnitt aus dem italienischen Madrigal »Moro lasso al mio duolo« (Elend sterbe ich in meinem Schmerz) von CARLO GESUALDO und die französische Chanson »Au joli jeu« (hübsches Spiel) von CLÉMENT JANEQUIN an. Auf welche Weise setzen die Komponisten jeweils den Textinhalt musikalisch um? CD III/10–12

Thomas Morley (1557–1602): Fire and Lightning

Tenor I

Tenor II

5

9

15

20

25

Fire and light - ning from heaven fall, fire and light - ning from heaven fall,
 Fire and light - ning from heaven fall, fire and light - ning from
 And sweet ly en - flame that heart with love a - right -
 heaven fall, And sweet - ly en - flame that heart with love a - right -
 1. ful; Fire ful; of Flo - ra my de - light - ful, of Flo - ra my de - light -
 2. ful; ful; of Flo - ra my de - light - ful, of Flo - ra my de -
 ful, of Flo - ra my de - light - ful, So fair but yet so - spite - ful, of
 - light - ful, of Flo - ra my de - light - ful, So fair but yet - so spite - ful,
 Flo - ra my de - light - ful, of Flo - ra my de - light - ful,
 of Flo - ra my de - light - ful, of Flo - ra my de -
 of Flo - ra my de - light - ful, so fair but yet so spite - ful.
 light - ful, of Flo - ra my de - light - ful, so fair but yet so spite - ful.