

Bonjour cher.e.s élèves !

j'espère que la semaine dernière s'est bien passée. J'espère surtout que vous allez bien!

Merci pour la régularité de votre travail.

Als Wiederholung könnt ihr noch mich fragen, falls etwas nicht verstanden wäre. (Ich bin in der Schule Dienstags vormittags, Mittwochs und Freitags).

Excellente semaine à vous ! Et bon courage.

Aufgaben für die ganze Woche und dazu die Arbeit über die Lektüre

Retour sur... l'adverbe !

Avant de vous proposer un exercice autour de l'adverbe en lui-même, je vous invite dans un premier temps à comprendre la structure de celui-ci.

L'adverbe se forme **généralement** à partir de l'adjectif **au féminin**.

Exemples :

Grand (<i>gross</i>)	----	→	grande	----	→	grandement
fort (<i>stark</i>)	----	→	forte	----	→	fortement
lent (<i>langsam</i>)	----	→	lente	----	→	lentement
plein (<i>voll</i>)	----	→	pleine	----	→	pleinement
mortel (<i>tödlich</i>)	--	→	mortelle	--	→	mortellement
froid (<i>kalt</i>)	----	→	froide	----	→	froidement
beau (<i>schön</i>)	----	→	belle	----	→	bellement
franc (<i>ehrlich</i>)	----	→	franche	----	→	franchement

Attention !

- Règle générale : pour former un adverbe en **-ment**, on ajoute **-ment** au féminin de l'adjectif correspondant (comme les exemples au dessus).

Attention cependant aux cas particuliers !

- L'adverbe se forme sur le **masculin de l'adjectif quand celui-ci finit par une voyelle (Vokal)**.

Exemples :

absolu (*absolut*) ---- → absolue ---- → (mais!) absolument et pas absolement
 résolu (*gelöst, entschieden*) - → résolue -- → (mais!) résolument et pas résolement

- Certains adverbes se forment avec le suffixe **-ément**.

Exemples :

Ces adjectifs suivants s'écrivent pareillement au féminin et au masculin :

énorme → énormément

aveugle → aveuglément

conforme → conformément

- Quand l'adjectif se termine par *-ant* ou *-ent*, l'adverbe correspondant a pour terminaison *-amment* ou *-emment*.

Exemples :

méchant → *méchamment*
prudent → *prudemment*

Quelques adverbes « rebelles » :)

gentil → *gentiment*
impuni → *impunément*
bref → *brièvement*

Écrivez les adverbes correspondant aux adjectifs entre parenthèses.

1. Cette personnalité est toujours habillée très (différent) _____ à chacune de ses apparitions publiques.
2. Furieux, le client ne veut (absolu) _____ rien entendre.
3. Jean a (brillant) _____ réussi ses examens.
4. (Étonnant) _____, tous les élèves de cette classe dissipée ont obtenu de très bonnes notes à l'examen.
5. Malgré la désapprobation de ses parents, Camille veut (obstiné) _____ arrêter ses études.
6. Les nouveaux locataires de l'appartement d'en face sont plus sympathiques que ceux qui y ont (précédent) _____ habité.
7. Oh mince ! Cette personne qui approche à grands pas est (précis) _____ celle que je voulais éviter.
8. La salle a été (joli) _____ décorée pour la réception.
9. Cet artiste est (sacré) _____ talentueux.
10. Cette journaliste est toujours (élégant) _____ vêtue. 11. Le chat s'étire (nonchalant) _____ sur la terrasse ensoleillée.
12. Les deux chiots se chamaillent (gai) _____ .

13. (Évident) _____, le personnel a _____ accueilli avec beaucoup d'enthousiasme la prime annoncée par la direction.

14. La nouvelle direction a (délibéré) _____ pris des mesures drastiques.

15. Infirmière de garde, Marianne travaille (nocturne / =de nuit) _____ depuis quelques jours.

Retour (aussi) et à titre informatif sur la focalisation !
Qu'entend-on sous le terme « focalisation » ou « point de vue » ??

Définitions

- La **focalisation** (ou point de vue) **externe** consiste à raconter les événements par un narrateur qui est témoin. Les informations se limitent donc aux actions, aux gestes, aux paroles... Les pensées et les sentiments des personnages restent inaccessibles et le narrateur ne peut qu'émettre des hypothèses à ce sujet.
- On parle de **focalisation zéro** (ou point de vue omniscient) lorsque le narrateur sait tout, voit tout, connaît tout. Tout est raconté, y compris ce qui se passe au même moment dans des endroits différents. On accède à l'intimité des personnages : on connaît leurs sentiments, leurs pensées, leurs souvenirs...
- La **focalisation** (ou point de vue) **interne** consiste à représenter les événements à travers la sensibilité et le regard d'un personnage.

focalisation ou point de vue externe = **neutrale Erzählperspektive**

focalisation zéro ou point de vue omniscient = **auktoriale Erzählperspektive**

focalisation ou point de vue interne = **personale und Ich-Perspektive**¹

¹ Der Erzähler kann Teil der Geschichte sein, dann handelt es sich um einen Ich-Erzähler. Das muss jedoch nicht notwendigerweise der Fall sein. Der Erzähler kann nämlich die Geschichte in der 3. Person aus der Sicht einer Figur erzählen.