

11./12. Kl Aufgaben vom 10. bis 12.02.2021

Travail sur Antigone:

7 Hémon sort sans comprendre		pour lui plaire et parce qu'elle avait souhaité se donner à lui.
8 Ismène supplie encore une fois		qu'Antigone pense déjà à sa mort prochaine.
9 Mais Antigone lui révèle		qu'elle ne sera jamais sa femme sans donner d'explication.
10 Ismène est choquée		il ne comprenait pas.

b) Faites les portraits d'Antigone et d'Ismène

Portrait physique d'Antigone	Portrait psychologique d'Antigone
Portrait physique d'Ismène	Portrait psychologique d'Ismène.

a) Faites le résumé en complétant le texte avec les mots que vous trouverez ci-dessus :

*suppriment – enterrer – sont - la mort - le Chœur – le théâtre - Thèbes – personnages-
informé – prendre ;*

Dans le prologue, les personnages sont présentés par _____
alors qu'ils _____ figés : ils ne jouent qu'ensuite, on a donc
un
théâtre dans _____; on peut voir que le théâtre est
une illusion, un artifice ; les indications du Choeur,
_____le suspense car le spectateur est aussi _____
sur le comportement des _____ avant la pièce et la
façon dont ils vont _____ part à l'histoire d'Antigone.
Il indique aussi la situation (la paix règne à _____ après la
_____des deux frères ennemis) et l'ordre de Créon :
personne ne doit, sous peine de mort, _____ le
cadavre de Polynice.

- a) Consigne : Copiez le texte ci-dessous en remplaçant les mots et expressions en gras par d'autres mots de même sens et en utilisant un dictionnaire.
- Qui est selon vous la personne qui parle ?
 - A qui cette personne s'adresse-t-elle ? Dans quelle intention ?
 - Quels sont les sentiments de la personne qui parle pour celle à laquelle elle dit ces mots ?
 - Relevez dans le texte les mots qui nous indiquent que la personne qui parle a une attitude réaliste presque adulte, car elle essaie de comprendre les autres. Peut-on dire qu'elle est conformiste ?
 - Où exprime-t-elle sa peur ? De quoi a-t-elle peur ? Qu'est-ce que la foule représente pour elle ?

...Nous ne pouvons pas. ... Écoute, j'ai bien réfléchi. Je suis l'aînée, je **réfléchis** plus que toi. Je suis plus **pondérée**. j'ai pitié moi aussi de mon frère, mais je comprends un peu **notre oncle**. ... Il est **plus fort que nous**. Il est le roi. Et **ils** pensent tous comme lui dans la ville. Ils sont des milliers et des milliers autour de nous, **grouillant** dans toutes les rues de Thèbes. ... Ils nous **hueront**. Ils nous prendront avec leurs mille bras, leurs mille visages et leur unique regard. Ils nous cracheront à **la figure**. ... Oh! je ne peux pas, je ne peux pas ... Ton bonheur est là devant toi et tu n'as qu'à le prendre. Tu es jeune, tu **es fiancée** ...

3. Antigone – Hémon

- a) Imaginez un Hémon plus courageux qui n'accepte pas le refus d'Antigone, qui lui demande des explications, qui devient furieux, qui essaie de la sauver ... Réécrivez cette scène.

4. Antigone – Ismène (2)

- a) Résumé des scènes : Antigone – Hémon, Antigone – Ismène 2;
Faites le résumé de ces deux scènes en reliant les débuts de phrases avec leur suite. Les débuts de phrases à gauche sont dans le bon ordre.

1 Antigone demande à Hémon	ne pas la questionner.
2 Elle ne voulait pas se disputer	et sort horrifiée.
3 Elle s'est fait belle, hier soir	de le pardonner pour leur dispute de la veille.
4 Et lui, il a ri car	que son acte est accompli.
5 Elle lui fait jurer d'abord de	avec lui.
6 Après elle lui annonce	Antigone de ne pas enterrer leur frère.